

David del Bosque Espacios esenciales

7 de Febrero al 6 de Abril 2008



www.galeriaritacastellote.es

TORRECILLA DEL LEAL, 3- 28012 MADRID

Infogaleriaritacastellote.es

TEL + 34 91 528 25 26

Espacios esenciales

La discusión que desde los comienzos del pasado siglo se ha dado en el mundo artístico acerca de la clasificación o el significado de las nuevas tendencias que, especialmente con la incorporación a la producción de muchos artistas de nuevas técnicas y materiales, disolvieron la reduccionista taxonomía clásica entre pintura y escultura parece hoy en día fuera de lugar cuando una gran parte del arte actual se nutre de la experiencia de los medios audiovisuales, cuando no de la mera ocurrencia sin recorrido.

La aparente pérdida de ciertos valores puramente formales o estrictamente poéticos asociados con la tradicional clasificación académica ha sido sustituida por un discurso creativo global de mucho mayor aliento si bien de más difusos e imprecisos límites que, en todo caso, es, precisamente por ello, sumamente estimulante tanto por la gran amplitud de sus propuestas como en sus indudables fracasos.

La aportación que en el panorama creativo de la segunda mitad del siglo pasado hicieron a este respecto entre otras la corriente minimalista o el arte povera así como la pintura matérica son, indudablemente, uno de los fundamentos de lo que hoy en día constituye el núcleo expresivo del discurso formal de algunos artistas y, desde luego unas referencias estilísticas perfectamente asimiladas por el mundo de la cultura contemporánea.

En la tan potente como delicada obra de David del Bosque, cuya trayectoria presagia una carrera de sorprendente solidez, aparecen de manera muy clara estas influencias. Este artista manifiesta una extraordinaria capacidad integradora para desarrollar una línea expresiva que, sin abandonar el soporte racional del rigor geométrico, incorpora valores plásticos de diferentes fuentes que le aportan musculatura poética.

La expresión geométrica de la obra de DdB remite a una trayectoria del arte europeo que se puede trazar desde los experimentos de subdivisión del mundo en entidades elementales y abstractas que proponían las vanguardias descomponiendo las figuras del arte o la arquitectura en elementos irreductibles.

Piénsese en el elementalismo abstracto de Malevich, Kandinsky o Mondrian y otros autores del grupo De Stijl o en los constructivistas rusos: El Lissitzky, Rodchenko o Vesnin. Estas vanguardias han inspirado durante todo el siglo XX la obra de artistas mucho más modernos que no abandonaron la manera teórica que éstas proponían como puede ser el caso de Jorge Oteiza, quien nunca ocultó su deuda y admiración por Malevich.

Las propuestas espaciales de Oteiza, especialmente sus investigaciones acerca de la ocupación del espacio, se me antojan presentes en la obra de DdB. Lo que en ciertas obras del escultor vasco se planteaba como el vacío espacial creado en su interior en el caso de DdB se manifiesta mediante la luz que fluye desde el interior de la

pieza y que hace que ésta parezca flotar con unos límites difusos en el espacio que crea a su alrededor.

Está, a mi entender, también presente en la obra de DdB la influencia de los Quadri specchianti realizados por Michelangelo Pistoletto en los años sesenta del siglo pasado. La presencia de la imagen del espectador reflejada en la superficie del acero pulido produce una tensión que amplifica el significado de la obra y le proporciona una interesante objetividad sin duda próxima al realismo del autor italiano.

Pero es sin duda en el minimalismo, corriente que en gran parte debe su origen al racionalismo de las primeras vanguardias, donde DdB encuentra una manera plenamente satisfactoria de desarrollar iconográficamente sus inquietudes formales. La manera en como es tratada la obra, la precisión, el protagonismo que tiene la calidad del acabado y el tipo de materiales utilizados, especialmente el acero inoxidable y la madera exigen esta adscripción, pero es que, además, la propia naturaleza de los objetos que plantea DdB, su valor iconográfico, suponen una indudable evolución dentro de esta corriente. Hay a mi juicio presentes en las creaciones de DdB resonancias de ciertas obras de Robert Morris o Donald Judd en lo que tienen de objetos que buscan la interacción entre el artista en tanto que autor y el espectador como intérprete. David del Bosque, en definitiva, no intenta en su obra una mera racionalización carente de compromiso. Su trabajo es más complejo y roza lo heroico en la medida en que propone nuevas nociones de escala, espacio, límites y objeto. Construye un conjunto de relaciones entre el arte como objeto y entre éste y el ser humano y las establece mediante una cuidada caligrafía y gratos acabados en los objetos que produce y el siempre necesario rigor de la geometría como soporte de la inteligencia aliada a la sensibilidad.

José Luis Catón Santarén



La locura de la luz

Conceptualismo, minimalismo, geometría... Vayamos más allá de las etiquetas, intentemos no reducir mediante una designación lo que una obra de arte aporta o dice o sugiere o provoca. Esos rótulos con los que tranquilizamos nuestra conciencia de observadores o de teóricos del arte dicen tanto como ocultan, esclarecen tanto como perturban la recepción estética. No vamos a tomarlos en serio, por tanto. Nos dirían, de escucharles, que la obra de DdB reduce elementos, utiliza materiales tradicionales mezclados con otros de tecnología reciente; que condensa la expresión hasta transmitir un concepto (pero ¿cuál?, ¿por qué uno sólo?, ¿por qué precisamente un concepto?), que parte de formas geométricas básicas y luego las quiebra en cierta medida. Es decir, nos dirían apenas nada. Sostengo a menudo que resulta quizá mejor no tener nada que decir, no contaminar la obra de un artista con palabras que habrían sido pronunciadas o escritas solamente si lo que el artista expresa se pudiese expresar también en palabras. Comprender quiere decir también neutralizar, dice el filósofo. No vamos, pues, a intentar comprender, sino a complicar la percepción, a dificultar e incomodar la recepción de la obra clara y lírica de David del Bosque.

Pongamos, por ejemplo, que son obras hechas de papel. Lo cual no es cierto, pero imaginémoslo. Papel iluminado por detrás, como para subrayar su forma. Veremos, entonces, como el papel nunca se retuerce como antes de caer en una papelera, sino que se despliega liso y a veces se dobla. La luz subraya ese despliegue y llama la atención sobre cada doblez. El papel, siempre liso y regular, se muestra desplegado muchas veces, con escasas líneas marcadas; pocas y por eso tanto más intensas. Otras veces, se dobla y muestra un hueco, la incompletitud del espacio. Las obras parecen, en ocasiones, pajaritas de papel. Espacio liso y doblado por limpias líneas, por un lado; hueco, ausencia de papel, por otro. Hay, quizá, detrás, más de lírico que de épico; no narra, no relata, llama solamente a cierta sensibilidad. Decimos espacio e imaginemos ahora que DdB es un arquitecto.

Sería lógico, demasiado lógico, plantearse si estamos ante pintura o escultura; podríamos, de hecho, reflexionar largamente sobre las contaminaciones entre ambas artes y la imposibilidad de distinguirlas. Pero ahora supongamos que se trata de construcciones de arquitecto. Sabríamos entonces por qué utiliza materiales como de arquitectura, por qué se preocupa de la iluminación. Y caeríamos en la cuenta de que, en el fondo, trata quizá de configurar un espacio habitable dentro del espacio.

Situando láminas y bordes, fronteras, dobleces, delimita un lugar, lo ilumina y lo subraya, pide que lo contemplemos y lo vivamos y casi lo habitemos. Ese ámbito producido por el artista dialoga entonces, con buenas palabras o en

ocasiones con aspereza, con el espacio exterior, ese espacio de tres dimensiones frías y neutras; y nos dice, la obra, de esta forma, que esas dimensiones son mentira; que vivimos en realidad entre láminas y límites, entre luces y sombras, y sólo allí es posible (si lo es en algún lado) hacerse cargo del espacio como algo propio y no como algo dado.

Imaginemos, por último, que DdB ha leído a Blanchot; concretamente, ha leído, supongamos, el relato que se titula como el texto que está usted ahora leyendo: *La folie du jour*.

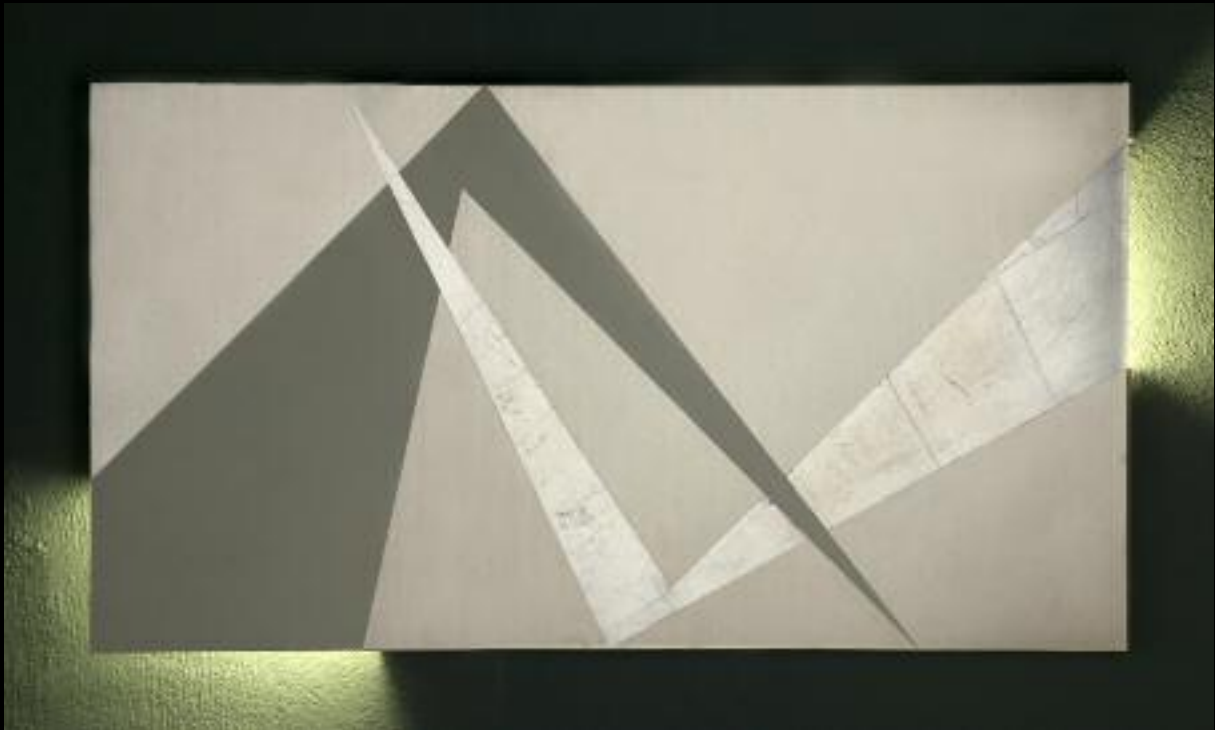
Locura de la luz o locura del día, según queramos traducir. Acentuaremos entonces cierto lirismo en la obra de DdB, ese lirismo propio de toda metáfora (es decir, de cualquier forma de arte) en la medida en que la metáfora desplaza, transgrede, incomoda en cierta medida y nos invita a ver y sentir las cosas de otra manera. Estas obras que contemplamos ofrecen cierta paz, es cierto. Parecen coherentes y simples. Pero, a la vez, consisten quizá en el intento de matizar la luz. Es la luz, desde mi punto de vista, la clave de las obras que contemplamos; apaguemos, y no sentiremos nada... La luz es simultáneamente conocimiento, razón, claridad, orden, día, consciencia. La luz ilumina gran parte del sueño occidental, el sueño de un universo tan iluminado que deslumbra y no deja ver la fuente de luz. Pero olvidamos demasiado a menudo que no hay luz sin sombras. Imaginemos, por tanto, que DdB se esfuerza por recordarlo, y configura momentos de claridad y de penumbra, crea espacios que resultan habitables precisamente porque frenan un poco la locura de la luz. Otra forma de lírica, por tanto, allí donde solamente nos disponíamos a ver geometría y conceptos. Nos ayuda, probablemente, la obra del artista a comprender la pregunta ante la que se sorprende el protagonista del relato de Blanchot: "Al despertar, tuve que oír a un hombre que me preguntaba: ¿tiene algo que denunciar? Extraña pregunta dirigida a alguien que acaba de tener relación directa con la luz".

Fernando Rampérez





#XI de la serie Pliegos - 2007 - Vinilo y plata sobre chapa de acero inoxidable y regletas luminosas. 100 x 50 cm.



#3 de la serie **Espacios** - 2006 - Esmalte y plata sobre chapa de acero inoxidable y regletas luminosas. 50 x 100 cm.



#X de la serie **Plegos** - 2007 - Vinilo y esgrafiado sobre chapa de acero inoxidable y regletas luminosas. 50 x 100 cm.



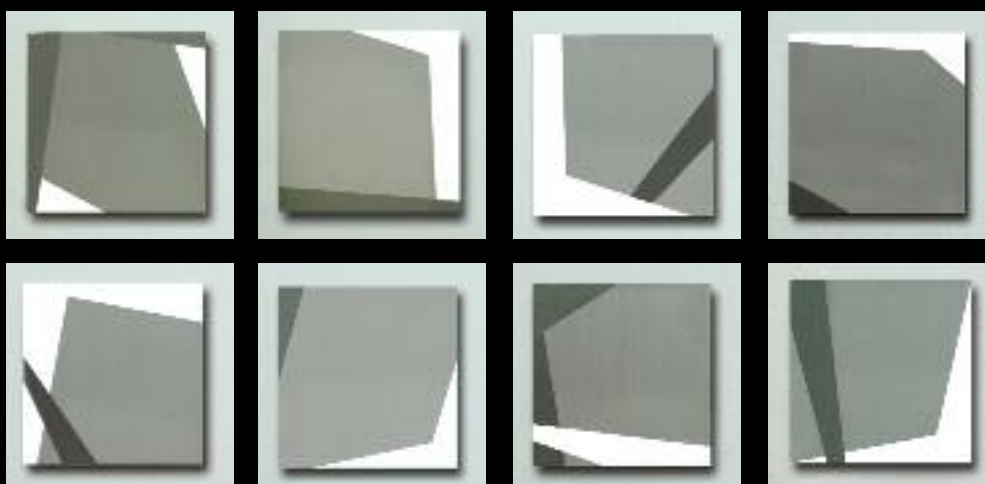
#24 (Ampliación) de la serie Espacios - 2007 - Vinilo y barniz sobre chapa de acero inoxidable. 100 x 100 cm.



#32, #33, #35, #36 (Ampliación) de la serie Espacios
2007 - Vinilo y barniz sobre chapa de acero inoxidable. 50 x 50 cm. c/u



#38 (Ampliación) de la serie Espacios - 2007 -Vinilo y barniz sobre chapa de acero inoxidable. 100 x 100 cm.



#34, #39, #41, #42, #43, #44, #45, #46 (Ampliación) de la serie Espacios
2008 - Vinilo y barniz sobre chapa de acero inoxidable. 20 x 20 cm. c/u



#37 (Ampliación) de la serie Espacios - 2007 - Vinilo y barniz sobre chapa de acero inoxidable. 100 x 100 cm.



Esencia #11, #15, #16
2007 - Vinilo sobre chapa de acero inoxidable. 50 x 50 cm. c/u



#XII de la serie **Pliegos** - 2007 - Vinilo y esgrafiado sobre chapa de acero inoxidable y regletas luminosas. 100 x 100 cm.

DATOS ACADÉMICOS

- * Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca.
- * Modulo de Artes Aplicadas a la Escultura en las Escuelas de Arte de Valladolid y Salamanca.
- * Becado Erasmus: Faculté d'Arts Plastiques, Univ. Jean Monnet, St-Étienne, Francia.
- * Curso de cine con asociación OIDAJ y Universidad de Valladolid.
- * Curso "Arte, cuerpo, tecnología", departamento de estética de la Univ. de Salamanca.
- * Curso "IV simposium "Encuentros sobre vídeo"" , facultad de Bellas Artes de la Univ. de Salamanca.
- * Curso "Usos y significados de la imagen II", departamento de historia/BBAA de la Univ. de Salamanca.

TRAYECTORIA ARTÍSTICA

Exposiciones individuales (selección):

- 2008.- Prevista: Galería Rita Castellote. Madrid.
- Prevista: Galería Benito Esteban. Salamanca.
- Prevista: Galería Sardón. León. 2007.- Prevista: Sala EJ. Valladolid.
- 2006.- "Obra básica". Galería Benito Esteban. Salamanca.
- 2005.- "DdB". Galería Evelio Gayubo. Valladolid.
- 2005.- "Metáfora(s)". Sala Campus Stellae. León.
- 2004.- "Variaciones sobre el mismo tema". Palacio Real Testamentario. Medina del Campo.
- 2001.- "Corps II". Galerie L'Orange Bleue. Saint Étienne, Francia.
- 2001.- "Corps". Espace Le Corbusier. Firminy, Francia.
- 2000.- "Naturaleza viva". Sala Central-Hispano 20. Valladolid.
- 1998.- "Realidad como concepto". Sala Luís Vélez, Medina del Campo.

Certámenes (selección y premios)

- "Bienal Internacional de Escultura de Valladolid" 2007. Valladolid.
- "Premios Ciudad de Palencia de Creación Artística" 2007. Fundación Díaz Caneja. Palencia.
- "Caja España" Premio de Pintura 2006. Itinerante.
- "VIII Premio Carriegos de Pintura" 2006. León.
- "XIV Premio Ciudad de Tudela de pintura" 2006. Tudela.
- Primer Premio "ARTE JOVEN 2006", escultura. Junta de Castilla y León. Itinerante.
- "ARTE JOVEN 2006", pintura. Junta de Castilla y León. Itinerante.
- "Premios Ciudad de Palencia de Creación Artística" 2006. Fundación Díaz Caneja. Palencia.
- "XXXIII Certamen Nacional de Arte Caja de Guadalajara" Escultura 2005. Itinerante.
- "VII Premio Carriegos de Pintura" 2005. León.
- "VI Certamen de pintura Isabel Fernández Almansa" 2005. Fundación Díaz Caneja. Palencia.
- "VII Bienal Internacional de Pintura Fundación Araganey" 2005. Santiago de Compostela.
- "Concurso Abierto de Expresión Plástica del COAL" 2005. Funcoal, León. - "ARTE JOVEN 2005", escultura. Junta de Castilla y León. Itinerante.
- "ARTE JOVEN 2004", pintura. Junta de Castilla y León. Itinerante.
- "Caja España" Premio de Pintura 2002. Itinerante.
- "Premios San Marcos" 2000 pintura. Sala La Salina. Salamanca. - Primer premio de escultura en "Premios San Marcos" 2000. Casa de las Conchas. Salamanca.
- "Jóvenes Creadores" Premio de escultura 2003. Espacio Joven. Salamanca.
- "Jóvenes Creadores" Premio de pintura 2003. Espacio Joven. Salamanca.
- "XXX Concurso de Pintura Ciudad de Martos" 2002. Martos.
- "VIII Bienal de Pequeña Escultura Peña de Martos" 2002. Martos.
- "Jóvenes Creadores" Premio de pintura 2002. Espacio Joven. Salamanca.
- "Jóvenes Creadores" Premio de escultura 2002. Espacio Joven. Salamanca.
- "IV simposium sobre vídeo" 2002. Ftad. de BBAA, Salamanca.
- "II Concurso ACOR de Pintura" 2001. Valladolid.
- "III Concurso de Arte Manuel Valdés" 2001. Altura (Castellón).

Exposiciones colectivas (selección):

2007.- "ArteSantander 07" con Galería Benito Esteban. Santander.

- "4.1". Colectivo 4. Galería Sardón. León.

- "Sustancias Urbanas", Colectivo 4. Programa Constelación Arte, Junta de Castilla y León.

Comisariado por Javier Rubio Nomblof. Inicia itinerancia en Valladolid.

- "Colectivo 4", Colectivo 4. Inicia itinerancia en el Centro Leonés de Arte (CLA) de León.

- "Feria de arte contemporáneo 07", Arévalo, Ávila.

2006.- "Art/Salamanca 06" con Galería Benito Esteban. Salamanca.

- "Colectiva". Galería Sardón. León.

- "ArteSantander 06" con Galería Benito Esteban. Santander.

- "Artistas contemporáneos". Galería Sardón. León.

- "VIII simposium sobre vídeo". Con Colectivo 4. Ftad. de BBAA. Salamanca.

2005.- "Colisiones Urbanas", con Colectivo 4. Purple Weekend. MUSAC. León. - "Urbe Purple", con Colectivo 4. Purple Weekend. Sala 2 de

Albeitar. León. - "Cuatro", con Colectivo 4. Palacio Real Testamentario, Medina del Campo.

- "Crearte 05". Alba de Tormes, Salamanca.

2004. - ARCALE 2004 (Feria de Arte Cont.), Fundación C. Gabarrón, Espacio-Novo. Salamanca.

- Museo Fundación C. Gabarrón, Colección Espacio-Novo. Valladolid.

- "Crearte 04". Alba de Tormes, Salamanca.

2003. - Exposición de "Jóvenes Artistas" Reunart. Palacio Santa Cruz. Valladolid.

- Exposición colectiva. Galería Centro Internacional de Arte. Salamanca.

- Exposición inaugural del Palacio Real Testamentario. Medina del Campo, Valladolid.

- Esculturas cortometraje "La guarida del Ermitaño". Exhibido en la Seminci. Valladolid.

- "Proyectos". Sala de exposiciones del Teatro Calderón. Valladolid.

2002. - "Supermercado del Arte", Galería Centro Internacional de Arte. Salamanca.

- "Colectiva". Galería Mare Nostrum. Guarda, Portugal. .

- "Crearte 02". Alba de Tormes. Salamanca.

- Instalación en "ARTEMARCO". Facultad de Bellas Artes. Salamanca.

- "Colectiva". Galería Centro Internacional de Arte. Salamanca.

- "IV Symposium-Encuentros sobre vídeo". Facultad de Bellas Artes. Salamanca.

2001. - "Arte de Chao". Wohnheime de Avenariusstrase, Nuremberg (Alemania). - "Caldas Late Night", Caldas de Rainha (Portugal).

- "Mercado del Arte". Galería Centro Internacional de Arte. Salamanca.

2000. - Instalación con colectivo "Anel-Cuenllas-Morrondo". Ftad. de G^a. e Historia, Salamanca.

- Exposición con colectivo "La voz de mi madre". Café Delicatessen, Ávila.

1999. - Exposición "Rencontres d'artistes". Montmorillon. Francia.

- Exposición con colectivo "La voz de mi madre". Café-teatro Cafetal, Medina del Campo.

- Exposición con colectivo "La voz de mi madre". Casa de cultura La Pinilla, León.

- "El ángel cansado que no quería nacer". Café-teatro Cafetal, Medina del Campo.

Obra en colecciones e instituciones

-Colección de la Junta de Castilla y León. España. // -Universidad de Salamanca, Departamento de Historia/BBAA. España.

-Centro Leonés de Arte CLA, Diputación de León, España. // -BSCH, España. // -Ayuntamiento de Medina del Campo, España.

-Fundación Cristóbal Gabarrón, Colección Espacio-Novo, España. // -Palacio Real Testamentario, Medina del Campo. España.

Selección bibliográfica

- Rubio Nomblof, Javier. "Desmaterializados". Suplemento ABC D las Artes. Número 746, 20 de mayo 2006.

- Benito, Juan R. "Una poética del límite". Catálogo DdB, Galería Benito Esteban de Salamanca. 2006.

- López, Ricardo. "Espejos". La Gaceta. 3 de mayo 2006.

- García Martínez, Luís. "El revisionismo abstracto y el realismo como elementos de intervención creativa". Catálogo de DdB, Galería Evelio Gayubo. 2005.

- Hernando Carrasco, Javier. "Geometrías Ambientales". Catálogo de DdB, Galería Evelio Gayubo. 2005.

- Rubio Nomblof, Javier. "La ventana cuadro: inversiones, metáforas y paradojas". Cat. de DdB, Gal. Evelio Gayubo. 2005.

- Rubio, David. "David del Bosque lleva a la sala Campus Stellae sus "Metáforas"".

El Mundo-La Crónica de León. 5/05/2005.

- Rubio Nomblof, Javier. "Espacio Novo". Catálogo Colección Espacio Novo. Valladolid 2004.

- Hernando Carrasco, Javier. "Heterogeneidades". Catálogo Arte Joven. Junta de Castilla-León. 2004.

- Vilorio, M. Aurora. "Dialogo con el espacio". El Norte de Castilla. 4/06/2004. - Suárez, Teresa. "La mirada resuelve el puzzle". El Mundo-Diario de Valladolid. 3/03/2004.

- Panera Cuevas, Javier. "El robo de la imagen II". Folleto para la instalación "Estancados". Salamanca. 2000.

David del Bosque

Espacios esenciales

7 de Febrero al 6 de Abril 2008

ESC para salir



www.galeriaritacastellote.es

TORRECILLA DEL LEAL, 3- 28012 MADRID

Infogaleriaritacastellote.es

TEL + 34 91 528 25 26