

La Colombie

DAVID del BOSQUE



MUSEO DE ARTE DE CALDAS

M A N I Z A L E S

David del Bosque

“La Colombie”

2009.

Museo de Arte de Caldas

Patrocinan:

Junta de Castilla y León, España.

Galería Rita Castellote, Madrid, España.

Galería Oriente & Occidente, España.

Galería Benito Esteban, Salamanca, España.

Ministerio de Cultura, Colombia.

Gobernación de Caldas, Colombia.

Instituto de Cultura y Turismo, Colombia.

Teatro Los Fundadores, Colombia.

La Patria, Colombia.

Fondo Mixto de Caldas, Colombia.

Chec, Colombia.

Diseño: www.mondografico.es

A Yenny.

David del Bosque, entre la razón geométrica y la imagen reflejada.

La producción más reciente de David del Bosque (DdB), que esta exposición presenta, testimonia cómo el joven artista acaba de adoptar un nuevo y más complejo posicionamiento plástico, modificando el formato modular y el contenido de sus creaciones. Por una parte, ha cambiado la anterior configuración cuadrada o rectangular de sus obras por el círculo. Es decir, ha abandonado el rigor de la exactitud del plano acotado por cuatro líneas rectas que forman otros tantos ángulos rectos, y ha adoptado el registro ornamental - de sensaciones un punto deslizantes - que va implícito en el tondo italiano, o formato redondo de origen arquitectónico. De otra parte, ha incluido una cierta presencia de imágenes fotográficas figurativas en unas obras que hasta ahora se habían producido exclusivamente sobre los valores de las formas geométricas elementales. Con todo, permanece en estas nuevas obras el lenguaje constructivo característico de la práctica artística de DdB, al tiempo que la inclusión del icono fotográfico abre estas propuestas a horizontes inéditos.

Esta actitud firme de cambiar de formato, y esta voluntad de establecer relaciones y diálogos entre poéticas “opuestas” - o sea, entre el registro formal de la abstracción constructivista y del minimal, y el carácter de representación figurativa propio de la imagen fotográfica -, constituyen una nueva prueba del empeño creativo y de la valentía profesional de un joven artista como DdB, al que siempre le ha interesado moverse en posiciones interdisciplinarias, combinando en especial y de manera congruente los espacios planos de lo pictórico y el carácter objetual que distingue a buena parte de las obras escultóricas modernas.

Alimenta en estas nuevas obras de DdB la inquietud que le produce la naturaleza aceleradamente cambiante de la realidad actual, y asimismo un impulso a traducir en valores absolutos y en expresiones estéticas fuertes (las que proporcionan las formas abstractas geométricas) todo aquello que actualmente se mueve, cambia y demuestra ser contingente. De esa manera, estos objetos en que DdB materializa su práctica del arte última, se configuran ahora

en pantallas circulares, que recuerdan la esfera de los relojes murales con sus agujas en movimiento continuo, al tiempo que nos remiten también a las superficies reflectantes de los espejos de los lugares públicos, en los que el espectador imprime su imagen fugitiva al pasar o al detenerse ante ellos. A la vez, en los espacios que el artista deja pulidos, abrillantados, en estos tondos, se ha grabado el icono parcial y movido - como fugitivo - de la efigie de otras personas, icono que funciona a la manera de retratos de anteriores espectadores anónimos, que aquí han dejado “para siempre” la paradoja de su “imagen de tránsito”. Espacios, tiempos y figuras de la vida actual, extraordinariamente cambiantes, quedan así detenidos o “fijados en su propia y veloz contingencia” por obra del arte.

Un arte particular, muy personal, sólo suyo, éste de David del Bosque. Un arte, que se significa por su utilización de planchas de acero inoxidable, tratadas en parte con vinilo, plata y barniz. Un arte que, a su vez, se presenta como un objeto rotundo, muy concreto, pero que flota sobre el muro de su localización, gracias a los permanentes anclajes de madera y a las ocasionales regletas de iluminación de que puede dotarse. Un arte, que, asimismo, se basa en la sutileza dibujística de lo lineal, en la elegancia de los suaves contrastes que median entre el brillo radiante del acero pulido y el mate de sus esgrafiados, en la pulcritud extrema -pero nunca aséptica- de su factura y acabado, así como en sus poderes para trascender la emoción de la percepción óptica, trasladando al espectador a la esfera de las reflexiones estéticas y de la poética conceptual. Un Arte, con mayúscula. Un arte, propiamente dicho.

José Marín Medina

Crítico de Arte

La Colombie, crónica del tornaviaje.

Plus ça change, plus c'est la même chose

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española recoge dos acepciones para la palabra tornaviaje. La primera hace referencia al “viaje de regreso”, la segunda al “objeto que se trae al regresar de un viaje”. Las 25 obras que componen la serie La Colombie constituyen el tornaviaje artístico de David del Bosque, los objetos que le acompañaban, aún sin materializarse, al regresar de un periplo que para su compañera Yenny conformaba, en el sentido expresado en primer lugar, otra clase de tornaviaje, la vuelta al escenario de su vida anterior. Este reencuentro con su Colombia natal tuvo lugar en el verano de 2008, poniendo final a una ausencia de siete largos años, propiciando el redescubrimiento de la propia identidad enfrentada al espejo de los lugares en los que sucedieron los acontecimientos que marcaron su vida. Si la experiencia de la lejanía prolongada del hogar familiar ya la suponemos suficientemente dura en cualquier circunstancia, cuanto más emotivo puede ser el volver a los lugares en los que se produjeron violentos e inesperados quiebros en el camino de nuestras vidas. David del Bosque asistió a este proceso sin distanciamiento, participando de la experiencia en primera persona, registrando con su cámara cada uno de los momentos clave. Este registro fotográfico es el que le permitió a posteriori generar la propuesta artística sintetizadora del hecho vivido. El proceso creativo asociado al viaje ha generado una obra lineal, en la que las 25 piezas ofrecen una secuencia con sentido narrativo, 25 fotogramas extractados de esta particular road movie por el país centroamericano con paradas en Manizales, Santa Marta, Armero o Mariquita. Sin embargo, esta lectura no se desprende con inmediatez de la contemplación de las obras pues todo lo anterior ha sido pasado por el tamiz del artista que obviamente no busca describir un itinerario seguido sino proyectar el viaje interior experimentado al hacer propios los hechos conocidos y revividos a través del contacto con los lugares en los que sucedieron.

El resultado es la serie de obras denominada La Colombie que en cuanto a su aspecto formal es fruto de una línea de investigación en la que Del Bosque viene trabajando. Me refiero a

la presencia de superficies especulares aplicadas a piezas de naturaleza geométrica, que en ciertas ocasiones se inclinan decididamente hacia el ámbito de la escultura y en otras adoptan un carácter más pictórico, participando en lo fundamental de un mismo lenguaje dominado por líneas quebradas. En esta ocasión las líneas encierran áreas de la superficie que nos permiten asomarnos parcialmente a las capturas del viaje, impresiones fotográficas reducidas a recurso pictórico por mor de su fragmentariedad. Las que Rubio Nomblot denominase “grietas ilusorias” han perdido aquí su virtualidad al adoptar representaciones concretas. La misma concreción es la que adoptan estas obras al referirse a una experiencia singular vivida en primera persona frente a lo abstracto que podía resultar trabajar en torno al fenómeno urbano en sentido amplio. (1)

La cualidad especular que Del Bosque confiriere a la superficie de sus obras es ya uno de los rasgos más característicos de su trabajo más reciente. Carlos Cuenllas señaló al respecto: “... el resultado es una superficie prístina y especular que refleja (aunque distorsionadas) las imágenes de su entorno, y adopta de forma camaleónica los colores que le son próximos, adaptándose así espontáneamente a los distintos enclaves donde se le sitúe y además a las condiciones cambiantes de éstos”.(2)

Esta interactividad con el entorno no pasó desapercibida en la exposición Sustancias Urbanas en la que las obras de Del Bosque (también sucedía en el caso de las de Cuenllas) se apropiaban o eran colonizadas, según se mire, por las de sus compañeros del Colectivo 4, Rafael Anel y Santos Javier.

Sin que se haya perdido nada del valor formal del trabajo anterior de Del Bosque, da la impresión, a la luz de la producción más reciente, de que además ha ganado en significado, lo que debe valorarse como un rasgo de madurez en la trayectoria de este vallisoletano que está llamado a seguir suscitando nuestro interés hacia aquello en lo que se ocupe. Seguro.

Cristina Fontaneda Berthet

Directora del Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español

(1) RUBIO NOMBLOT, J.: *Sustancias Urbanas en Colectivo 4. Sustancias Urbanas. Junta de Castilla y León, 2007.*

(2) ÁLVAREZ CUENLLAS, C.: *Del bosque, reflejado en David del Bosque. Catálogo Exp. Galería Evelio Gayubo, 2005.*

La Colombie

DAVID del BOSQUE

La Colombie 1

2009 - Print UV / Dibond.

100 x 100 cm.





La Colombie 2

2009 - Print UV / Dibond.

Ø 110 cm.



La Colombie 3

2009 - Print UV / Dibond.

Ø 110 cm.



La Colombie 4

2009 - Print UV / Dibond.

Ø 110 cm.



La Colombie 5

2009 - Print UV / Dibond.

Ø 110 cm.



La Colombie 6

2009 - Print UV / Dibond.

Ø 110 cm.



La Colombie 7

2009 - Print UV / Dibond.

Ø 110 cm.



La Colombie 8

2009 - Print UV / Dibond.

Ø 110 cm.



La Colombie 9

2009 - Print UV / Dibond.

Ø 110 cm.



La Colombie 10

2009 - Print UV / Dibond.

Ø 110 cm.



La Colombie 11

2009 - Print UV / Dibond.

Ø 110 cm.



La Colombie 12

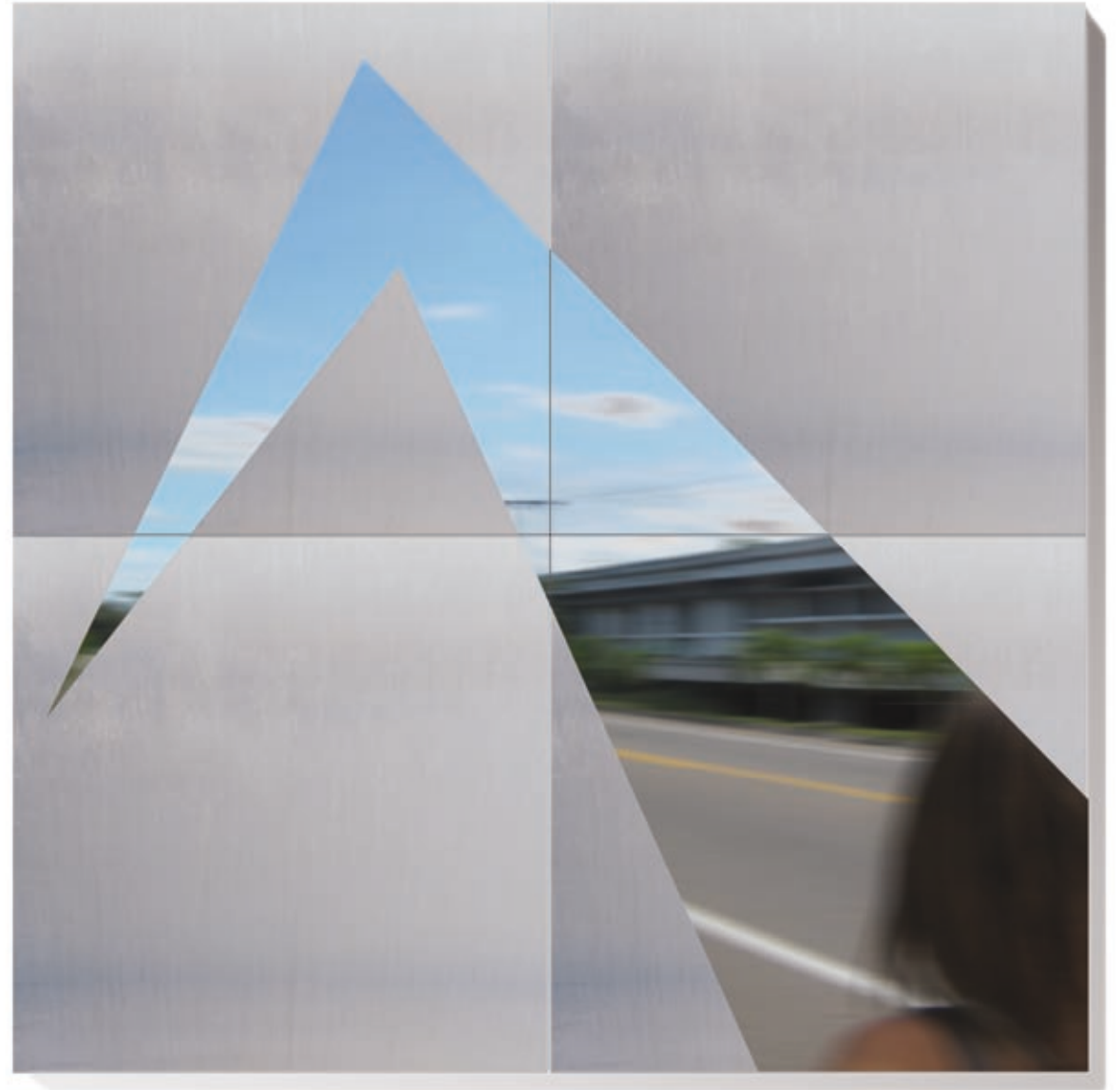
2009 - Print UV / Dibond.

Ø 110 cm.

La Colombie 13

2009 - Print UV / Dibond.

4 piezas de 100 x 100 cm.





La Colombie 14

2009 - Print UV / Dibond.

Ø 110 cm.



La Colombie 15

2009 - Print UV / Dibond.

Ø 110 cm.



La Colombie 16

2009 - Print UV / Dibond.

Ø 110 cm.

La Colombie 17

2009 - Print UV / Dibond.

Ø 110 cm.





La Colombie 18

2009 - Print UV / Dibond.

Ø 110 cm.



La Colombie 19

2009 - Print UV / Dibond.

Ø 110 cm.



La Colombie 20

2009 - Print UV / Dibond.

Ø 110 cm.



La Colombie 21

2009 - Print UV / Dibond.

Ø 110 cm.



La Colombie 22

2009 - Print UV / Dibond.

Ø 110 cm.



La Colombie 23

2009 - Print UV / Dibond.

Ø 110 cm.

La Colombie 24

2009 - Print UV / Dibond.

Ø 110 cm.



La Colombie 25

2009 - Print UV / Dibond.

100 x 100 cm.



DAVID del BOSQUE

David del Bosque Vega
Valladolid, España 1976

TRAYECTORIA ACADÉMICA

- Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca.
- Artes Aplicadas a la Escultura en las Escuelas de Arte de Valladolid y Salamanca.
- Becado Erasmus: Faculté d’Arts Plastiques, Univ. Jean Monnet, St-Étienne, Francia.
 - Curso de cine. OIDAJ y Universidad de Valladolid.
- Curso “Arte, cuerpo, tecnología”, departamento de estética de la Univ. de Salamanca.
- Curso “IV simposium “Encuentros sobre vídeo””, Ftad. de Bellas Artes de la Univ. de Salamanca.
 - Curso “Usos y significados de la imagen II”, dto. de historia/BBAA de la Univ. de Salamanca.

TRAYECTORIA ARTÍSTICA

Exposiciones individuales

- 2009.- Museo de Arte de Caldas, Manizales, Colombia. +
- 2008.- “Espacios Esenciales”. Galería Rita Castellote. Madrid. +
- 2006.- “Obra básica”. Galería Benito Esteban. Salamanca.+
- 2005.- “DdB”. Galería Evelio Gayubo. Valladolid.+
- 2005.- “Metáfora(s)”. Sala Campus Stellae. León.
- 2004.- “Variaciones sobre el mismo tema”. Palacio Real. Medina del Campo.
- 2001.- “Corps II”. Galerie L´Orange Bleue. Saint Étienne, Francia.
- 2001.- “Corps”. Maison de Culture “Espace Le Corbusier”. Firminy, Francia.
- 2000.- “Naturaleza viva”. Sala Central-Hispano 20. Valladolid.
- 1998.- “Realidad como concepto”. Sala Luís Vélez. Medina del Campo.

Exposiciones colectivas (selección):

2009. - “ArtMadrid 09” con Galería Rita Castellote. Madrid.+
- “Colectiva” Galería O+O. Valencia.+

- 2008.** - **“Delicadas cosquillas”**. Galería Rita Castellote. Madrid.
- **“Art-Madrid 08”** con Galería Rita Castellote. Madrid.+
- **“De boca en boca”**. Palacio de Pimentel. Valladolid.+
- **“Desplazamientos mecánicos”**. Colectivo 4. Galería Benito Esteban. Salamanca.
- **“El juego de la Boca”**. Urueña, Valladolid.+
- **“El juego de la Boca”**. Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo. Valladolid.+
- **“Sustancias Urbanas”**, Colectivo 4. Constelación Arte, Junta Castilla y León.
Comisario Javier R. Nomblot. Itinerante.+
- **“Colectivo 4”**, Colectivo 4. Palacio de Pimentel. Diputación de Valladolid. Valladolid. Itinerante.+

- 2007.** - **“Arte Lisboa 07”** con Galería Benito Esteban. Lisboa, Portugal.+
- **“ArteSantander 07”** con Galería Benito Esteban. Santander.+
- **“Art/Salamanca 07”** con Galería Benito Esteban. Salamanca.+
- **“4.1”**. Colectivo 4. Galería Sardón. León.
- **“4.2”**. Colectivo 4. Galería Caracol. Valladolid.
- **“Sustancias Urbanas”**, Colectivo 4. Programa Constelación Arte, Junta de Castilla y León.
Comisariado por Javier Rubio Nomblot. Inicia itinerancia en Valladolid.+
- **“Colectivo 4”**, Colectivo 4. Inicia itinerancia en el Centro Leonés de Arte CLA de León.+
- **“Feria de arte contemporáneo 07”**, Arévalo, Ávila.+

- 2006.** - **“Art/Salamanca 06”** con Galería Benito Esteban. Salamanca.+
- **“Colectiva”**. Galería Sardón. León.
- **“ArteSantander 06”** con Galería Benito Esteban. Santander.+
- **“Artistas contemporáneos”**. Galería Sardón. León.
- **“VIII simposium sobre vídeo”** con Colectivo 4. Ftad. de BBAA, Salamanca.+

- 2005.** - **“Colisiones Urbanas”**, con Colectivo 4. Purple Weekend. MUSAC. León.
- **“Urbe Purple”**, con Colectivo 4. Purple Weekend. Sala 2 de Albeitiar. León.
- **“Cuatro”**, con Colectivo 4. Palacio Real Testamentario, Medina del Campo.
- **“Crearte 05”**, Feria de arte contemporáneo. Alba de Tormes, Salamanca.+

- 2004.** - **ARCALE 2004 (Feria de Arte Cont.)**. Fundación C. Gabarrón, Espacio-Novo. Salamanca.+
- **Museo Fundación C. Gabarrón, Colección Espacio-Novo**. Valladolid.+
- **“Crearte 04”**, Feria de arte contemporáneo. Alba de Tormes, Salamanca.+

- 2003.** - **Exposición de “Jóvenes Artistas” Reunart**. Palacio Santa Cruz. Valladolid.
- **Exposición colectiva. Galería Centro Internacional de Arte**. Salamanca.
- **Exposición inaugural del Palacio Real Testamentario**. Medina del Campo, Valladolid.
- **Esculturas cortometraje “La guarida del Ermitaño”**. Exhibido en Seminci. Valladolid.
- **“Proyectos”**. Sala de exposiciones del Teatro Calderón. Valladolid.

- 2002.** - **“Supermercado del Arte”**, Galería Centro Internacional de Arte. Salamanca.
- **“Colectiva”**. Galería Mare Nostrum. Guarda, Portugal. .
- **“Crearte 02”**, Feria de arte contemporáneo. Alba de Tormes. Salamanca.+
- **Instalación en “ARTEMARCO”**. Facultad de Bellas Artes. Salamanca.+
- **“Colectiva”**. Galería Centro Internacional de Arte. Salamanca.
- **“IV Simposium-Encuentros sobre vídeo”**. Facultad de Bellas Artes. Salamanca.+

- 2001.** - **“Arte de Chao”**. Wohnheime de Avenariusstrase, Nuremberg (Alemania).
- **“Caldas Late Night”**, Caldas de Rainha (Portugal).
- **“Mercado del Arte”**. Galería Centro Internacional de Arte. Salamanca.

- 2000.** - **Instalación con colectivo “Anel-Cuenllas-Morrondo”**. Ftad. de Gª. e Historia, Salamanca.+
- **Exposición con colectivo “La voz de mi madre”**. Café Delicatessen, Ávila.

- 1999.** - **Exposición “Rencontres d´artistes”**. Montmorillon. Francia.+
- **Exposición colectivo “La voz de mi madre”**. Café-teatro Cafetal, Medina del Campo.

- 1998.** - **Exposición con colectivo “La voz de mi madre”**. Casa de cultura La Pinilla, León.
- **“El ángel cansado que no quería nacer”**. Café-teatro Cafetal, Medina del Campo.

Becas, premios y otros :

- **Realización** del trofeo de la XXV Muestra de Teatro Provincia de Valladolid 2008 de Dip. de Valladolid.
- **Ganador** de la convocatoria para realizar trofeo de Premios 2007 de la revista MAN de Belleza.
- **Premio** Racimo 2008 de Escultura. Fundación Serrada Blanco del Arte.
- **Beca** Artes Plásticas 2007 de la Diputación Provincial de Valladolid.+
- **Primer Premio** “ARTE JOVEN 2006”, escultura. Junta de Castilla y León. Itinerante.+
- **Primer premio** de escultura en “Premios San Marcos” 2000. Casa de las Conchas. Salamanca.+
- **Beca Erasmus**: Faculté d´Arts Plastiques, Univ. Jean Monnet, St-Étienne, Francia.

Selección en certámenes :

- **“Premio Joven de Artes Plásticas 2008”**. Univ. Compl. de Madrid. Museo de América, Madrid.+
- **“Caja España” Premio de Pintura 2008**. Itinerante.+
- **“VI Premio Caneja de Pintura“ 2008**. Fund. Díaz-Caneja, Palencia.+
- **“II Concurso de Expresión Plástica del Coal”**. **2008**. León y Salamanca. +
- **“Caja España” Premio de Escultura 2007**. Itinerante. +
- **“4º Concurso de pintura Hospital de León”**. **2007**. León.+

- “Bienal Internacional de Escultura de Valladolid” 2007. Valladolid.+
- “Premios Ciudad de Palencia de Creación Artística” 2007. Fund. Díaz-Caneja. Palencia.+
- “Caja España” Premio de Pintura 2006. Itinerante.+
- “VIII Premio Carriegos de Pintura” 2006. León.+
- “XIV Premio Ciudad de Tudela de pintura” 2006. Tudela.+
- “ARTE JOVEN 2006”, pintura. Junta de Castilla y León. Itinerante.+
- “Premios Ciudad de Palencia de Creación Artística” 2006. Fundación Díaz Caneja. Palencia.+
- “XXXIII Certamen Nacional de Arte Caja de Guadalajara” Escultura 2005. Itinerante.+
- “VII Premio Carriegos de Pintura” 2005. León.+
- “VI Certamen de pintura Isabel Fernández Almansa” 2005. Fundación Díaz Caneja. Palencia.+
- “VII Bienal Internacional de Pintura Fundación Araganey” 2005. Santiago de Compostela.+
- “Concurso Abierto de Expresión Plástica del COAL” 2005. León. +
- “ARTE JOVEN 2005”, escultura. Junta de Castilla y León. Itinerante.+
- “ARTE JOVEN 2004”, pintura. Junta de Castilla y León. Itinerante.+
- “Caja España” Premio de Pintura 2002. Itinerante.+
- “Premios San Marcos” 2000 pintura. Sala La Salina. Salamanca. +
- “Jóvenes Creadores” Premio de escultura 2003. Espacio Joven. Salamanca.
- “Jóvenes Creadores” Premio de pintura 2003. Espacio Joven. Salamanca.
- “XXX Concurso de Pintura Ciudad de Martos” 2002. Martos.+
- “VIII Bienal de Pequeña Escultura Peña de Martos” 2002. Martos.+
- “Jóvenes Creadores” Premio de pintura 2002. Espacio Joven. Salamanca.
- “Jóvenes Creadores” Premio de escultura 2002. Espacio Joven. Salamanca.
- “IV simposium sobre vídeo” 2002. Ftad. de BBAA, Salamanca.+
- “II Concurso ACOR de Pintura” 2001. Valladolid.+
- “III Concurso de Arte Manuel Valdés” 2001. Altura (Castellón).+

(+ Catálogo)

Obra en colecciones e instituciones :

- Junta de Castilla y León. España.
- Diputación provincial de Valladolid. España.
- Centro Leonés de Arte CLA. Dip. Provincial de León. España.
- Universidad de Salamanca, Departamento de Historia/BBAA. España.
- Banco Santander- Central Hispano, España.
- Ayuntamiento de Medina del Campo, España.
- Fundación Cristóbal Gabarrón, Colección Espacio-Novo, España.
- Palacio Real Testamentario, Medina del Campo. España.

Selección bibliográfica :

- Ramperez, Fernando. “La locura de la Luz”. Cat. Espacios Esenciales, Gal Rita Castellote. 2008.
- Cantón Santarén, José L. “Espacios esenciales”. Cat Espacios Esenciales, Gal Rita Castellote. 2008.
- Desangès, Guillaume. “ART & THE CITY”. Catálogo Sustancias urbanas. 2007
- Castro, Eugenio. “Cuatro desconsuelos por la ciudad y una ilusión”. Cat. Sustancias urbanas. 2007
- Rubio Nomblot, Javier. “Sustancias urbanas”. Catálogo Sustancias urbanas. 2007
- Barbancho, Juan Ramón. “Circulación, geometría, relaciones y acumulación: ...) Catálogo Sustancias urbanas. 2007
- Alfonso León. “De Espacio Novo a Colectivo 4: cuatro artistas, cuatro años, cuatro amigos”. Catálogo Sustancias urbanas. 2007
- Rubio Nomblot, Javier. “ Un paso...”. Catálogo Colectivo 4. ILC+Dip. de Valladolid. Itinerante 2007-08.
- Rubio Nomblot, Javier. “Desmaterializados”. Suplemento ABC D las Artes. Número 746, 20 de mayo 2006.
- Benito, Juan R. “Una poética del límite”. Catálogo DdB, Galería Benito Esteban de Salamanca. 2006.
- López, Ricardo. “Espejos”. La Gaceta. 3 de mayo 2006.
- García Martínez, Luís. “El revisionismo abstracto y el realismo (...)”. Catálogo de DdB, Galería Evelio Gayubo. 2005.
- Hernando Carrasco, Javier. “Geometrías Ambientales”. Catálogo de DdB, Galería Evelio Gayubo. 2005.
- Rubio Nomblot, Javier. “La ventana cuadro: inversiones, metáforas y paradojas”. Catálogo de DdB, Galería Evelio Gayubo. 2005.
- Rubio, David. “David del Bosque lleva a la sala Campus Stellae sus “Metáforas””. El Mundo-La Crónica de León. 5/05/2005.
- Rubio Nomblot, Javier. “Espacio Novo”. Catálogo Colección Espacio Novo. Valladolid 2004.
- Hernando Carrasco, Javier. “Heterogeneidades”. Catálogo Arte Joven. Junta de Castilla-León. 2004.
- Viloria, M. Aurora. “Dialogo con el espacio”. El Norte de Castilla. 4/06/2004.
- Suárez, Teresa. “La mirada resuelve el puzzle”. El Mundo-Diario de Valladolid. 3/03/2004.
- Panera Cuevas, Javier. “El robo de la imagen II”. Folleto para la instalación “Estancados”. Salamanca. 2000.



galería
rita
castellote



BENITO
ESTEBAN
Galería de arte



LA PATRIA
El periódico de casa

